

RESEÑA

LOS MIL Y UN LIBRO SOBRE LA BAUHAUS

Del libro Bauhaus de Tomás Maldonado (2021)

The thousand and one books about the Bauhaus

German Rosa

Director de la Licenciatura en Diseño Estratégico

Escuela Mónica Herrera

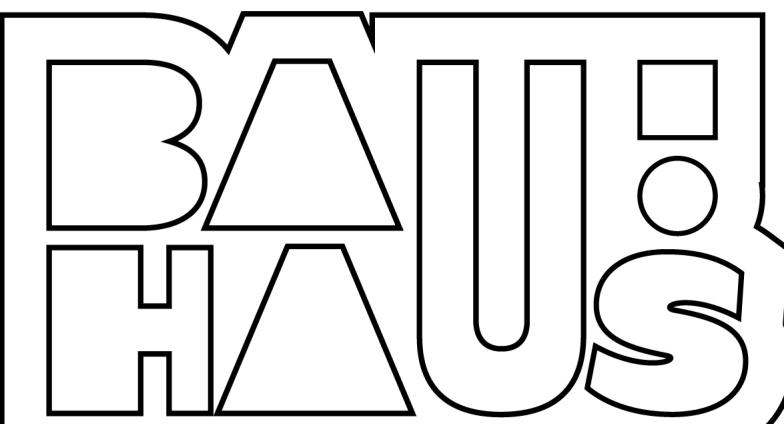
El Salvador

grosa@monicaherrera.edu.sv

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1806-8337>

Fecha de recepción: 6-11-2025 -

Fecha de aceptación: 7-11-2025



The Bauhaus logo is a bold, geometric design. The word "BAU" is stacked above "HAUS". The letters are outlined in black. The "A" in "BAU" has a small square at its top right, and the "U" has a small circle at its top left. The "H" in "HAUS" has a small triangle at its top left. The letters are set against a background of concentric, slightly irregular rectangles that create a sense of depth and perspective.

BAU
HAUS

Como en el libro infinito que Borges intuyó en *Las mil y una noches*, los documentos sobre la Bauhaus parecen no tener fin. Cada escrito da origen a otro, y cada autor o autora reinterpreta año con año el mito de esta institución. Así, el título de esta reseña, "Los mil y un libros sobre la Bauhaus", ofrece una lectura más de ese relato interminable del diseño moderno.

Esta reseña se centra en el libro *Bauhaus. Tomás Maldonado* (2021), una obra particular dentro de ese vasto corpus, escrita por alguien que no solo reflexionó sobre la escuela alemana, sino que presenció de cerca su legado. Maldonado fue un espectador en primera fila de los acontecimientos que marcaron la transición del ideal moderno del arte y el diseño.

Para situar esta lectura, conviene regresar al origen de aquel suceso pedagógico que desde 1919, en una Alemania tras la Primera Guerra Mundial, buscó organizar el trabajo colaborativo entre el arte, la artesanía y la industria para convertirlo en una herramienta que potenciaría un cambio social mediante productos coherentes con las necesidades de los usuarios. Así, el fenómeno de la Bauhaus se divide en tres etapas, considerando a sus directores:

1. Walter Gropius (1919-1928): etapa en la que se comienza a trabajar el ideal de la institución, basado en la artesanía y el arte.
2. Hannes Meyer (1928-1930): durante este periodo se incorpora la investigación sistemática de las necesidades de los usuarios. Se reflexiona sobre temáticas sociales y se abordan en el trabajo.
3. Mies van der Rohe (1930-1933): la arquitectura se vuelve el centro del aprendizaje.

Ante el establecimiento del régimen nazi en 1933, la escuela sufrió presión para cerrar, ya que representaba un espacio donde se fomentaban

ideales progresistas, contrarios a las políticas de los nuevos actores políticos.

El cierre de la Bauhaus en 1933 no significó el fin de su visión; al contrario, inició un peregrinaje intelectual que llevó sus principios a gran parte del mundo. En cada destino, el objetivo del proyecto original se adaptó a nuevas realidades sociales, manteniendo viva la aspiración de un diseño al servicio de las necesidades de la sociedad. Es en esa expansión donde aparece Tomás Maldonado, quien desde la *Hochschule für Gestaltung de Ulm*, como docente y director, reinterpretó la herencia de la Bauhaus luego de la Segunda Guerra Mundial.

Maldonado: una mirada crítica y renovadora a la Bauhaus

Lejos de toda nostalgia, Maldonado plantea una visión crítica y actualizada. El libro, editado por Anagrama, reúne ensayos y correspondencias que profundizan en los temas centrales y muestran el papel social del diseño. Un punto clave de la obra es el debate epistolar entre el propio Maldonado y Gropius sobre la función social del diseño y el papel protagónico de Hannes Meyer con este tema, algo que Gropius cuestiona, aunque reconoce los logros de este en arquitectura. Esta correspondencia pone en evidencia la insistencia de Maldonado por subrayar la dimensión ética y social de la disciplina: el diseñador, en su visión, debe participar en su entorno y contribuir a una transformación colectiva.

Por otra parte, esta colección de textos también hace un llamado a retomar el espíritu crítico y progresista que impulsó la fundación de la Bauhaus, más allá de una visión nostálgica. En ese sentido, Maldonado somete al análisis algunos aspectos como el curso preliminar de la institución basado en la práctica y la experimentación en las aulas, lo que hoy tiene vigencia por su aporte a la resolución de problemas y al desarrollo del pensamiento crítico.

El libro también documenta, por supuesto, la relación de Maldonado con la Ulm, ya que desde su rol como docente y director abrió un espacio para actualizar las ideas vanguardistas sobre la institución alemana, desde la reflexión y la construcción colectiva, catalizando una colaboración entre diseño, ciencia e industria. Así, señala que el legado de Bauhaus no debe estancarse, sino revisarse continuamente a la luz de nuevas preguntas, según las condiciones culturales de cada país o región.

Reflexión final: ¿sigue siendo vigente la Bauhaus?

El libro que reúne artículos de Maldonado no es solo una revisión histórica, sino una intervención para diseñadores en el presente. Maldonado se cuestiona: ¿sigue hoy vigente el modelo de la Bauhaus? Al recorrer las páginas entre hitos y elementos pedagógicos de Bauhaus se puede concluir que sí: la escuela alemana debe ser entendida como un proceso educativo dinámico que respondió a retos sociales y culturales mediante la innovación para ser responsable con los desafíos de ese momento. Esta es una invitación para ver hoy en día esa responsabilidad de la disciplina con la sociedad.

Por todo ello, recomiendo la lectura de *Bauhaus. Tomás Maldonado*. Es una obra lúcida y esencial tanto para quienes buscan ampliar el conocimiento sobre el impacto del movimiento, como para quienes desean una inspiración crítica frente a los desafíos actuales. El texto de Maldonado se suma así al vasto archivo de reflexiones sobre la institución, y como el libro *Las mil y una noches, el material de la Bauhaus* no se agotará para que sigamos aprendiendo, pero siempre recordando que la pregunta principal que debemos hacernos es cómo esa experiencia educativa nos puede hacer reflexionar y trabajar a diversos temas como el cambio de paradigma, hacia una disciplina no solo enfocada en usuarios, sino en la vida, el cambio climático y el papel del diseño para el fortalecimiento de las democracias.

SOBRE EL AUTOR

German Rosa

Académico de la Escuela Mónica Herrera. Imparte las asignaturas de Diseño de Servicios y Caso 5: Pensamiento Innovador. Le interesan temas que vinculen al diseño con sociabilidad y dispositivos tecnológicos.