

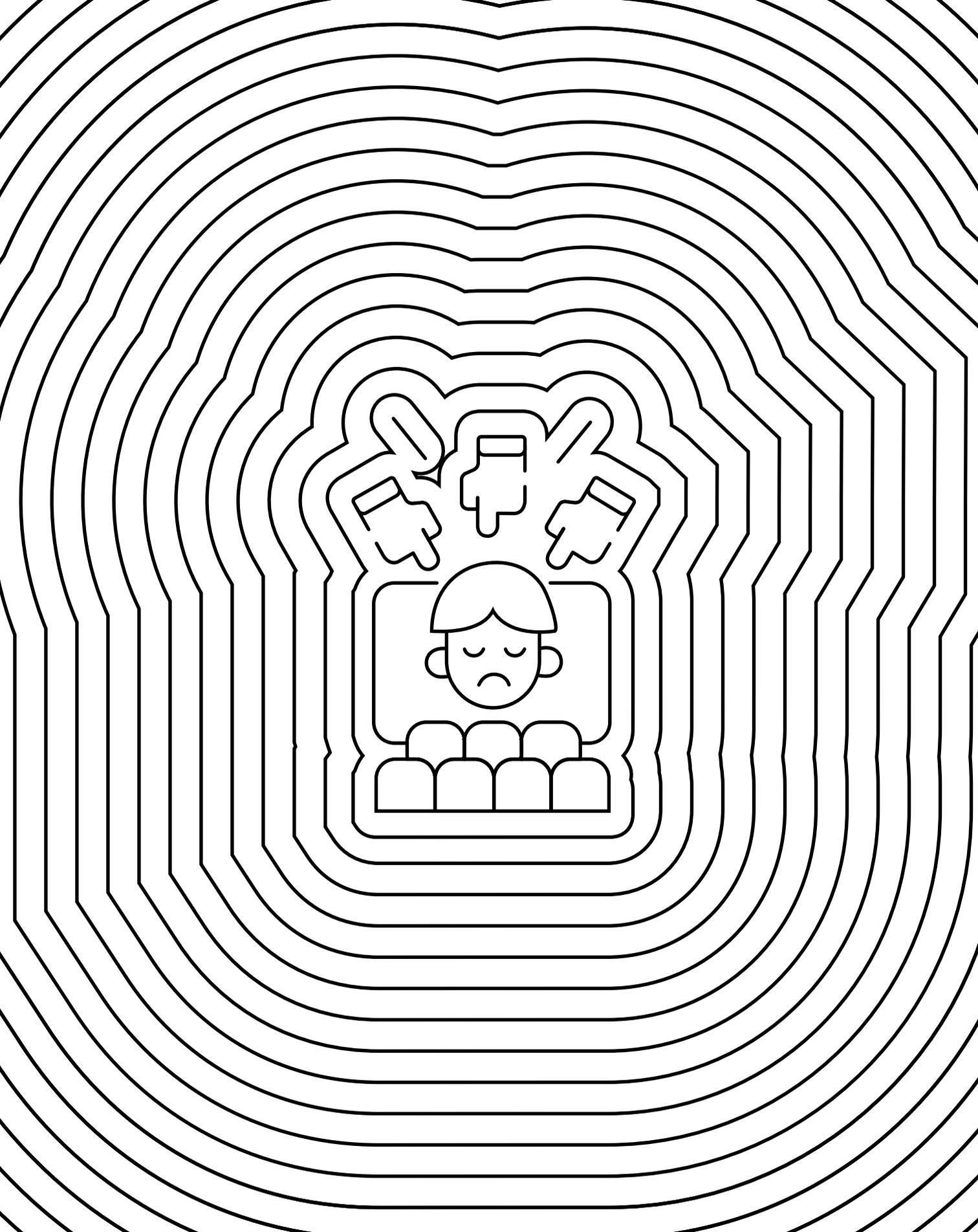
TESIS

---

## **BEHIND THE SCREEN: EL IMPACTO DE LAS RELACIONES DE ABUSO EN LAS PELÍCULAS**

**Representaciones de las relaciones de abuso emocional que se presentan en la oferta cinematográfica comercial, dirigida a jóvenes del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS), entre julio de 2021 hasta julio de 2022**

Marianela Rocío Chiu, Ana Pimentel, Francisco Tenorio



## BEHIND THE SCREEN: EL IMPACTO DE LAS RELACIONES DE ABUSO EN LAS PELÍCULAS:

Representaciones de las relaciones de abuso emocional que se presentan en la oferta cinematográfica comercial, dirigida a jóvenes del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS), entre julio de 2021 hasta julio de 2022

Marianela Rocío Chiu de la Fuente  
rocio.chiu@gmail.com  
Ana Beatriz Pimentel Calderón  
ana.pimentel98@gmail.com  
Francisco José Tenorio Calderón  
tenoriodcalderon98@gmail.com

Asesor principal: Omar Luna  
Asesor técnico: Mario Soundy

Recibido: 17/09/24  
Aprobado: 11/10/24

### Resumen

Más de alguna vez hemos estado en una sala de cine como espectadores de una historia que ha captado nuestra atención por completo. Pero suele pasar desapercibido el detrás de escenas de cada una de las tramas, sin importar la categoría. Hay mucho más por analizar y ponerse a pensar sobre el verdadero impacto que sus diferentes mensajes tienen sobre la audiencia. En algunos casos, estos mensajes pueden llegar a impactar la personalidad de ciertos espectadores, ya que estos podrían querer imitar una vida parecida. En esta investigación se pretende analizar producciones de la oferta cinematográfica comercial más vistas por jóvenes, quienes suelen romantizar el abuso emocional en las relaciones.

**Palabras clave:** cine, psicología, género romance, análisis cinematográfico, comunicación.

### Abstract

*More than once, we have been inside a movie theater, being spectators of a story that has captured our attention completely. But, the behind-the-scenes of each of these plots usually go unnoticed regardless of the category. There is much more to analyze and think about the true impact that these different messages have on the audience. In some cases, these messages can impact the personality of certain viewers as they might want to imitate a similar life. Within this research paper, the aim is to analyze commercial film productions that are the most viewed by these young people in which emotional abuse within relationships is usually romanticized.*

**Keywords:** cinema, psychology, romance genre, cinematic analysis, communication.

<sup>1</sup> Graduados de la Escuela de Comunicación Mónica Herrera.

## I. Planteamiento del problema

En el cine, las películas tienen el poder de evocar una amplia gama de emociones en sus espectadores, desde risas hasta lágrimas. Sin embargo, más allá de estas reacciones inmediatas, surge la pregunta de si los jóvenes espectadores del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) están siendo expuestos a representaciones de relaciones que van más allá del entretenimiento, especialmente cuando se trata de relaciones de abuso emocional. Este tipo de representaciones pueden influir en sus comportamientos y percepciones de manera significativa, moldeando sus ideas sobre lo que es aceptable y normal en las relaciones personales.

Este estudio se enfoca en analizar cómo las relaciones de abuso emocional se presentan en la oferta cinematográfica comercial dirigida a los jóvenes del AMSS entre julio de 2021 y julio de 2022. La falta de estudios previos en El Salvador sobre el impacto del consumo de diferentes categorías cinematográficas vuelve urgente la necesidad de investigar este tema. Además, estudios previos señalan que el abuso emocional es uno de los tipos más comunes de abuso entre jóvenes de 14 a 20 años, lo que resalta la importancia de entender cómo el cine podría estar normalizando estos comportamientos abusivos.

## II. Resumen del marco teórico

- Streaming

El streaming tuvo un avance significativo en 1993 con la primera transmisión en vivo por internet de la banda Severe Tire Damage, y hoy en día permite el acceso a diversos contenidos audiovisuales desde dispositivos en el hogar, entre los que destacan Netflix, Disney+, Amazon Prime Video, HBO Max, Claro Video y Apple TV como las plataformas más populares en Latinoamérica (Savetz, Randall y Lepage, 1996; Poor, 2019; SRD, 2021).

- Narrativas

Las narrativas se estructuran comúnmente en planteamiento, nudo y desenlace; y pueden clasificarse en lineales, no lineales, interactivas, inversas, in media res, racconto, antiestructura y de contrapunto, cada una con su propia forma de manejar el tiempo y la secuencia de eventos, influenciando la experiencia del espectador (Pérez, 2021; McKee, 1998).

Henry Jenkins introduce el concepto de storytelling adaptado a las nuevas tecnologías y medios, permitiendo la cocreación de historias y experiencias inmersivas con los usuarios, lo que expande las posibilidades de participación y financiamiento en la narrativa transmedia (Costa, 2013; Jenkins citado en Vázquez, 2015). Los arquetipos de Carl Jung y el viaje del héroe de Joseph Campbell describen patrones universales en la psique humana y las historias, incluyendo figuras como el héroe, mentor, aliado y sombra, que guían el desarrollo de las tramas y los conflictos (Jung, 1959; Campbell, 1949). Vladimir Propp, en su *Morfología del cuento*, identifica 31 funciones narrativas y siete tipos de personajes, subrayando la estructura común en los cuentos populares, centrada en la búsqueda y superación de obstáculos (Propp, 1928).

- Relación amorosa

Las relaciones amorosas, definidas como compromisos incondicionales entre personas, pueden ser analizadas mediante la teoría triangular del amor de Robert Sternberg, que incluye los componentes de intimidad, pasión y compromiso, destacando la importancia de la madurez en la formación de relaciones saludables (Polizzi y Soliveréz, 2005; Eleno, 2013; Navidad, 2020).

- La morfología del cuento y las 31 funciones de Propp

*Morfología del cuento* es un libro escrito por el lingüista y folclorista ruso Vladimir Propp

en 1928, que se convirtió en un referente fundamental en el estudio de los cuentos populares. En este libro, Propp analiza los elementos comunes presentes en los cuentos populares rusos y propone una estructura común para todos ellos, dividiéndolos en 31 funciones narrativas básicas y siete personajes tipo. Según su teoría, todas las historias siguen una estructura predecible y están formadas por una serie de funciones que se repiten y se combinan de diferentes maneras.

### III. Metodología

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema (Teddlie y Tashakkori, 2003; Creswell, 2005; Mertens, 2005; Williams, Unrau y Grinnell, 2005). Consta de dos fases. En la primera, se lleva a cabo una recolección de datos cualitativos para explorar un fenómeno y con ello generar una base de datos. Posteriormente, en la segunda etapa, se recolectan y analizan los datos cuantitativos del fenómeno y sus derivados para generar la segunda base de datos. Por último, con ambas bases se efectúa un cruce de la información para realizar descubrimientos e interpretaciones (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008; Creswell, 2008).

Se analizaron tres piezas cinematográficas: *The Notebook* (2004), *The Kissing Booth* (2018) y *Twilight* (2008), y se enfocó en cómo estas películas retratan las relaciones amorosas y los estereotipos. También se encuestó a 249 jóvenes de 18 a 21 años del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) para explorar sus hábitos de consumo de películas. Los datos recolectados se enfocaron en las plataformas preferidas, los géneros cinematográficos y su relación con los hábitos amorosos.

### IV. Resultados

A continuación, se presentan primero los resultados de la encuesta a jóvenes de 18 a 21 años del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) para explorar sus hábitos de consumo de películas.

El 68% de los jóvenes prefiere ver películas en plataformas en línea y Netflix es la opción más popular (63%). En cuanto a géneros, el romance fue el más elegido (38%), especialmente entre las mujeres (71%). Los hombres optan por el romance y la acción como sus géneros favoritos. De quienes eligen romance, el 47% lo hace por las relaciones entre los personajes, y el 84% de los usuarios de Netflix ven este tipo de películas en dicha plataforma.

El análisis también destacó que el 54% de los jóvenes que prefieren ver películas en línea no están en una relación, mientras que el 54% de los que prefieren el cine sí lo están. Entre los que han estado en una relación, el 50% elige las películas por la trama, y el 75% de quienes ven películas románticas han tenido una relación.

Finalmente, se encontró que los jóvenes en relaciones de hasta un año prefieren el romance (46%), mientras que aquellos con relaciones de más de cuatro años se inclinan hacia el género de acción (40%).

#### 4.1 Análisis con la herramienta AEIOU

El análisis con la herramienta AEIOU examina las estructuras narrativas y ambientes de tres películas: *The Notebook* (2004), *The Kissing Booth* (2018) y *Twilight* (2008), enfocándose en cómo retratan las relaciones amorosas y los estereotipos.

##### a) *The Notebook*

En *The Notebook*, una narrativa no lineal con saltos en el tiempo, destaca la libertad y el amor de Noah y Allie en lugares públicos, mientras los

conflictos se desarrollan en ambientes cerrados. El diario simboliza el esfuerzo de Noah por mantener viva la relación.

### **b) The Kissing Booth**

The Kissing Booth presenta una narrativa lineal que muestra las interacciones entre Elle, Noah y Lee, donde las actividades y objetos como el stand de besos y las reglas de amistad impulsan la trama y los conflictos emocionales.

### **c) Twilight**

Twilight usa una narrativa lineal con un tono oscuro y fantástico, enfocándose en la relación entre Bella y Edward, que se desarrolla en situaciones de peligro. Los ambientes reflejan la incomodidad emocional de Bella, contrastando con los momentos cálidos junto a Edward.

## **4.2 Desarrollo de personaje y mapa de empatía**

Por medio de la herramienta de desarrollo de personaje y mapa de empatía, se llevó a cabo un análisis del storytelling de los personajes principales para poder entender su estructura narrativa desde un punto de vista muy íntimo y personal, para así contrastar las características de abuso emocional presentadas en ellos.

### **a) The Notebook**

En The Notebook, Allie y Noah enfrentan conflictos internos relacionados con el abuso emocional y la lucha por mantener su identidad y amor. Allie desea independencia, pero su indecisión y la influencia familiar la paralizan; mientras que Noah, motivado por el amor, lucha por superar las barreras sociales y emocionales.

### **b) The Kissing Booth**

En The Kissing Booth, Elle y Noah también lidian con la presión externa y los conflictos internos en su relación. Elle busca equilibrio entre su amistad con Lee y su amor por Noah, mientras que Noah

lucha contra su carácter posesivo y su deseo de cambiar para ser digno del amor de Elle.

### **c) Twilight**

En Twilight, Bella y Edward enfrentan una relación marcada por el peligro y la dependencia emocional. Bella, motivada por su deseo de pertenecer al mundo de Edward, se arriesga constantemente, mientras que Edward se debate entre protegerla y sus instintos vampíricos, lo que genera una dinámica de control y manipulación.

Las tres películas muestran relaciones románticas con tensiones emocionales, conflictos de poder y falta de comunicación, exploradas a través de las herramientas de análisis narrativo.

## **4.3 Análisis con la herramienta Save The Cat**

Esta herramienta nos permite detallar las fases del audiovisual para así determinar los puntos claves en una relación de abuso emocional y poder definir las diferentes etapas y, con ello, generar el perfil de esta interacción social en la oferta comercial que consume el público objetivo.

### **a) The Notebook**

En The Notebook, la historia sigue a Noah y Allie, quienes enfrentan obstáculos de clase social en su relación. Usando la estructura de Save The Cat, la narrativa comienza ágil, pero se desacelera después del punto intermedio, enfocándose en la separación de los personajes. Aunque se muestra un amor idealizado, la película oculta conflictos importantes como la falta de comunicación y las diferencias personales. Al final, el amor prevalece, pero el romance idealizado disfraza los problemas no resueltos en la relación.

### **b) The Kissing Booth**

En The Kissing Booth, Elle se enfrenta al dilema de enamorarse de Noah, el hermano de su

mejor amigo Lee, rompiendo su regla de amistad. La relación secreta entre Elle y Noah genera conflicto, sobre todo con Lee, que actúa como antagonista al sentirse traicionado. Los personajes evolucionan, con Noah tratando de cambiar para Elle y Lee mostrando celos. Aunque la película presenta un romance adolescente idealizado, está plagada de problemas de confianza y comunicación, que quedan sin resolver.

### c) Twilight

En Twilight, Bella se muda a un pueblo donde conoce a Edward, un vampiro. La estructura de Save The Cat resalta su creciente relación con Edward, quien protege a Bella de constantes peligros. A medida que se revela la verdadera naturaleza de Edward, la trama se desacelera para mostrar la complejidad del mundo de los vampiros. Aunque la relación entre Bella y Edward está llena de peligros, la narrativa encubre los aspectos oscuros bajo un velo romántico, mostrando el amor como la solución a los peligros del mundo sobrenatural.

## 4.4 Análisis con la herramienta funciones de Propp

Por medio de las funciones de Propp (ver marco teórico) se llevará a cabo un análisis al storytelling de las películas seleccionadas para determinar los puntos más representativos de ficción y fantasía de la historia, y así determinar puntos clave presentes en los estereotipos del abuso emocional.

### a) The Notebook

En The Notebook, la trama sigue una estructura que se puede analizar utilizando las funciones de Propp. Los momentos clave incluyen:

- **Llegada de incógnito:** Noah, en su vejez, se presenta bajo el nombre de "Duke" en un asilo, donde está junto a Allie, quien ha perdido la memoria.

- **Transfiguración:** Noah comienza a leerle a Allie su historia de amor, haciendo que ella, a pesar de su demencia, se sienta atraída por los recuerdos.

- **Reacción del héroe:** tanto en el presente como en el pasado, Allie y Noah sienten una mezcla de curiosidad y atracción.

- **Principio de la acción contraria:** Noah persigue el amor de Allie de manera insistente, incluso poniendo su vida en riesgo para obtener una cita con ella.

- **Reparación:** Allie accede a salir con Noah, lo que inicia su amor de verano.

- **Transgresión:** los padres de Allie, al descubrir la relación, desapruaban debido a las diferencias de clase y la separan de Noah.

- **Marca:** Los padres de Allie impiden toda comunicación entre ambos, escondiendo las cartas de Noah.

- **Tarea difícil:** Noah y Allie deben seguir adelante con sus vidas aunque separados, toman caminos diferentes.

- **Tarea cumplida:** años después, Allie ve en un periódico que Noah ha terminado su casa, lo que reaviva sus sentimientos y la lleva a buscarlo.

- **Descubrimiento:** Allie descubre que su madre escondió las cartas de Noah, lo que la lleva a darse cuenta de que él siempre la buscó.

- **Victoria:** Allie decide quedarse con Noah, a pesar de las diferencias y obstáculos que enfrentaron.

- **Matrimonio:** la historia culmina en el presente, donde Noah y Allie, ahora ancianos, comparten sus últimos momentos juntos, mientras Allie recupera brevemente la memoria.

La película sigue un patrón de cuento de hadas clásico, con un final aparentemente feliz que ignora los conflictos subyacentes en la relación. Aunque presenta un romance idealizado, Propp nos permite ver los elementos de control emocional y comunicación deficiente que existen, lo cual es un reflejo de los desafíos reales que enfrentan las relaciones.

## b) The Kissing Booth

En *The Kissing Booth*, la narrativa sigue el modelo de Propp, con las funciones principales destacando la evolución de la relación entre Elle, Noah y Lee:

- **Prohibición:** Elle y su mejor amigo, Lee, crean reglas para proteger su amistad, entre ellas la prohibición de que Elle tenga una relación con el hermano mayor de Lee, Noah.

- **Recepción de objeto mágico:** Elle organiza el "Kissing Booth" para la feria, lo que sirve como catalizador para el desarrollo de la trama.

- **Marca:** en el stand, Elle besa a Noah sin saberlo, un momento clave que marca el inicio de su aventura amorosa.

- **Transgresión:** Elle rompe la regla de no enamorarse de Noah, lo que genera el conflicto principal.

- **Tarea difícil:** Elle debe decidir si seguir con Noah o alejarse para proteger su amistad con Lee.

- **Principio de acción contraria:** decide seguir adelante con su relación secreta con Noah, enfrentando el miedo de ser descubiertos.

- **Persecución:** la pareja intenta mantener su relación en secreto, lo que crea tensión y riesgo constante de ser descubiertos.

- **Combate:** Lee descubre la verdad y enfrenta a Noah, lo que lleva a una pelea entre ambos.

- **Alejamiento:** después de la pelea, Elle decide distanciarse tanto de Lee como de Noah.

- **Socorro:** La madre de Lee y Noah consuela a Elle, recordándole que hay cosas que valen la pena pelear.

- **Reconocimiento:** Lee reconoce el amor entre Elle y Noah, aceptando su relación.

- **Reparación:** Elle y Noah retoman su relación, expresando su amor abiertamente.

- **Victoria:** Elle recupera su amistad con Lee y ya no tiene que esconder su relación con Noah.

- **Matrimonio:** aunque Noah se va a Harvard, ellos terminan juntos, confiando en su relación a distancia.

Esta película, basada en la novela de Beth Reekles, utiliza funciones clave de Propp para desarrollar la trama y los conflictos. A través de los eventos narrativos, se destacan temas de lucha por el amor, las tensiones de la amistad y las complicaciones de una relación prohibida. La historia refleja dinámicas complejas de poder y control emocional, donde los personajes principales alternan entre ser víctimas y abusadores de manera sutil.

## c) Twilight

En *Twilight* (2008), la trama sigue las funciones narrativas de Propp a medida que Bella Swan se adentra en el mundo de Edward Cullen, un vampiro, y enfrenta los peligros que conlleva enamorarse de él:

- **Alejamiento:** Bella vive con su madre, pero se muda para vivir con su padre a Forks, Washington, un lugar frío y ajeno a su antigua vida.

- **Prohibición:** Bella se siente atraída por Edward, aunque sus amigas le advierten que él no se interesa por nadie.

- **Reconocimiento:** Edward se acerca a Bella, aunque de forma misteriosa y reservada, despertando su curiosidad.
- **Reacción del héroe:** Edward salva a Bella de un accidente de auto de forma sobrenatural, lo que siembra más dudas sobre quién es realmente.
- **Engaño:** Edward intenta manipular a Bella haciéndole creer que no recuerda bien el incidente del auto.
- **Información:** Bella investiga el comportamiento extraño de Edward, recurriendo a Jacob y libros sobre mitología para buscar respuestas.
- **Interrogatorio:** Bella confronta a Edward en el bosque, donde él finalmente le revela que es un vampiro.
- **Mediación:** a pesar de la revelación, Bella decide que quiere estar con Edward, aceptando el peligro y conociendo a su familia vampírica.
- **Persecución:** un vampiro cazador encuentra a Bella y decide perseguirla como presa.
- **Partida:** para proteger a su padre, Bella finge que huye de casa, esperando que el vampiro la siga solo a ella.
- **Socorro:** la familia de Edward la ayuda a escapar y ocultarse del vampiro, separándose en dos grupos para confundir a su perseguidor.
- **Combate:** Bella se encuentra cara a cara con el vampiro en un espacio abandonado y es atacada antes de que Edward pueda intervenir.
- **Marca:** el vampiro muerde a Bella, inyectándole veneno en sus venas.
- **Victoria:** Edward chupa el veneno de Bella antes de que se transforme en vampiro, y juntos logran derrotar al vampiro cazador.
- **Reparación:** Bella se despierta en el hospital,

recuperándose junto a su madre y Edward, y deciden continuar con su relación.

La película, basada en el libro de Stephenie Meyer, sigue las funciones narrativas de Propp al explorar cómo Bella, un personaje inicialmente ordinario, se adentra en el mundo de los vampiros y enfrenta los peligros y desafíos que surgen con ello. El arco de Bella refleja una transición desde una vida mundana hacia un entorno fantástico y peligroso. A lo largo de la historia, Bella prefiere esta nueva realidad con Edward, aunque conlleve riesgos, en lugar de regresar a su vida anterior, más segura pero insatisfactoria. La narrativa resalta cómo los peligros del amor sobrenatural y el sacrificio constante de Edward por protegerla la atraen más a su mundo.

#### 4.5 Un análisis cinematográfico

Este conlleva analizar un audiovisual de tal manera en que se resaltan puntos clave para comprender el motivo de las decisiones tomadas en su producción. Para el análisis de la muestra recolectada se analizaron los factores del uso del color y la temperatura, el empleo de la música y los sonidos de ambiente, el uso de los diferentes planos y los diálogos, y la semiótica de los personajes principales y sus interacciones para identificar rasgos de una relación de abuso emocional.

##### a) The Notebook

En The Notebook, el uso del color, los planos, la música y los diálogos juegan un papel fundamental en la narrativa visual y emocional de la película. Los colores cálidos asociados a Allie, y los fríos y neutros a Noah, simbolizan el contraste entre sus vidas y personalidades. A medida que Allie y Noah se conocen, los colores cambian, reflejando la pasión y el amor que surge entre ellos. Esta paleta de colores persiste incluso en su vejez, destacando el papel de Allie como la luz en la vida de Noah. El entorno se mantiene con tonos discretos, verdes y azules, para que los

protagonistas y sus acciones sean el foco central de la historia.

En cuanto a los planos, predominan cuatro tipos: plano general, plano medio, primer plano y plano conjunto. El plano general proporciona contexto y presenta el escenario, mientras que el plano medio muestra interacciones entre los personajes y sus gestos corporales. El primer plano se usa en momentos íntimos, resaltando las emociones de los protagonistas; mientras que el plano conjunto resalta las reacciones de un personaje frente al otro, sobre todo en momentos de tensión o conflicto.

La música es sutil pero efectiva, con melodías clásicas que acompañan los momentos románticos y tensos de la relación entre Noah y Allie. Los sonidos ambientales, como risas o el ruido de zapatos, complementan las escenas sin quitar protagonismo a los aspectos visuales y narrativos.

Finalmente, los diálogos entre los protagonistas varían entre conversaciones profundamente emocionales y discusiones intensas. Noah, con su estilo directo y conciso, contrasta con Allie, que es más expresiva y cambia su forma de hablar cuando está con él. A lo largo de la película, las conversaciones reflejan tanto la intensidad de su amor como los desafíos y conflictos que enfrentan.

## **b) The Kissing Booth**

En *The Kissing Booth*, el uso del color, la música y los planos crea una atmósfera juvenil y alegre, ideal para su público adolescente. La paleta de colores está dominada por tonos cálidos, como rojos y amarillos, que refuerzan el optimismo y la energía de la película. Las luces naturales y artificiales contribuyen a esta sensación acogedora y emocionante, con una constancia de colores cálidos en casi todas las escenas.

La música, principalmente de géneros pop y rock, acompaña los momentos clave como la icónica escena del primer beso, y añade un elemento emocional a las interacciones románticas entre los personajes. Los sonidos ambientales, como el ruido de la motocicleta de Noah o los murmullos en la feria, complementan las escenas y sumergen al espectador en la acción.

Los planos generales ayudan a establecer los escenarios y la atmósfera, mientras que los primeros planos destacan las emociones y expresiones de los personajes, sobre todo en las interacciones románticas entre Elle y Noah. El plano medio permite ver las interacciones y gestos corporales de los protagonistas, especialmente en las citas secretas, mientras que los planos cerrados se usan en escenas de pasión, donde las emociones más intensas se hacen visibles.

Los diálogos son juveniles y llenos de energía, acorde a la etapa de vida de los protagonistas y el público objetivo. A medida que la relación entre Elle y Noah se desarrolla, los diálogos reflejan el crecimiento emocional de ambos. Elle comienza mostrando nerviosismo e inexperiencia en el amor, mientras que Noah exhibe confianza y un tono juguetón. Conforme avanza la trama, las conversaciones se tornan más serias, acompañando la evolución de su relación romántica.

## **c) Twilight**

En *Twilight*, los colores y la temperatura juegan un papel crucial en la creación de una atmósfera fría y oscura. La paleta de colores predominante incluye tonos verdes y azules fríos, lo que contribuye a un entorno monocromático que refleja la frialdad y el peligro inherentes al mundo de los vampiros. El rojo se utiliza de manera selectiva, contrastando con el azul y el verde para representar la vida de Bella, su sangre y la tensión entre su fragilidad humana y el poder de Edward. La temperatura del color

sigue siendo fría en la mayor parte de la película, aunque se calienta en escenas de interior que sugieren confort o intimidad.

En cuanto al sonido, los ambientes naturales como la lluvia y los sonidos del bosque refuerzan la sensación de incomodidad. La música se usa estratégicamente, aparece cuando Bella y Edward comienzan a interactuar, acentuando los momentos clave de su relación. El uso de voice-over de Bella ayuda a guiar la narrativa, llenando silencios y ofreciendo una ventana a sus pensamientos y emociones.

En términos de planos, *Twilight* emplea planos generales para destacar el entorno frío y húmedo, mientras que los planos medios y cerrados son frecuentes en las interacciones entre Bella y Edward, enfatizando sus emociones. El plano entero se usa para escenas de acción, como el partido de béisbol entre los vampiros.

Finalmente, los diálogos muestran diferencias entre los personajes. Bella es reservada y tímida, mientras que Edward utiliza un lenguaje más formal y complejo. Estas diferencias reflejan sus orígenes y personalidades, creando una tensión emocional a lo largo de la historia.

## V. Conclusiones

### 1. Conclusiones sobre jóvenes y relaciones amorosas

Los psicólogos han señalado que los jóvenes de 18 a 21 años se enfrentan a un entorno emocionalmente desafiante, caracterizado por altos niveles de ansiedad y depresión. Estos jóvenes, a pesar de su creciente capacidad para expresar sus emociones y reconocer su situación, a menudo luchan por controlar su entorno y se ven influenciados por un mundo lleno de incertidumbre y miedo. Su inmersión en plataformas digitales y su consumo de contenido mediático a menudo contribuyen a una percepción distorsionada de la realidad, coloreando sus experiencias con ficciones que

pueden llevarlos a expectativas poco realistas en sus relaciones amorosas.

Es crucial que los jóvenes comprendan que en una relación saludable debe primar la comunicación abierta, el respeto mutuo y el consentimiento. La idealización romántica, a menudo fomentada por los medios, no debe confundirse con una relación genuinamente saludable. En este sentido, es esencial que los jóvenes desarrollen una mayor conciencia sobre las dinámicas reales de las relaciones y no se dejen llevar por las representaciones idealizadas que ven en los medios.

### 2. Gustos en películas

La preferencia por el género romántico entre los jóvenes es notable, con una inclinación predominante hacia películas que presentan relaciones amorosas entre personajes jóvenes que enfrentan diferentes desafíos. La plataforma Netflix se destaca como la favorita entre ellos, reflejada en los altos porcentajes de jóvenes que eligen sus producciones. Este gusto por el romance puede proporcionar una fuente de confort y conexión emocional, pero también puede contribuir a la construcción de expectativas poco realistas sobre el amor y las relaciones.

### 3. Cinematografía comercial

Desde los primeros filmes en blanco y negro hasta las producciones actuales en plataformas digitales, la cinematografía ha evolucionado, pero también ha caído en ciertos clichés. Las historias románticas, aunque presentadas con variaciones en género y estilo, a menudo siguen patrones similares que atraen a las audiencias, incluidos los jóvenes espectadores. La alta demanda de contenido romántico sugiere una tendencia hacia el consumo de narrativas que refuercen ideales de amor que pueden no alinearse con la realidad.

#### 4. Análisis de la cinematografía comercial

Un análisis exhaustivo de películas populares revela indicios de relaciones de abuso emocional disfrazadas de historias de amor. Las narrativas, como en *The Notebook*, *The Kissing Booth* y *Twilight*, a menudo presentan relaciones problemáticas bajo una capa de romanticismo y fantasía.

En *The Notebook*, la historia de amor se envuelve en una narrativa trágica donde los verdaderos problemas surgen de la falta de comunicación y la influencia externa. *The Kissing Booth* muestra una relación llena de inseguridades y control excesivo, mientras que *Twilight* presenta una dependencia emocional disfrazada de una historia de amor sobrenatural. Estos filmes, a través de su uso del color, la música y los planos cinematográficos, guían al espectador a empatizar con los personajes, a veces en detrimento de una visión crítica de las dinámicas de poder y control en las relaciones.

#### 5. Representación de relaciones de abuso emocional en la cinematografía

Las relaciones en las películas suelen pasar por varias etapas: la atracción inicial, el desarrollo de la relación y el cierre tras conflictos o intervenciones externas. Estas etapas se repiten en las narrativas cinematográficas y reflejan patrones comunes de abuso emocional, que pueden ser difícilmente identificables para los jóvenes espectadores debido a la forma en que se presentan estos temas bajo un velo de romanticismo y fantasía. *The Notebook*, *The Kissing Booth* y *Twilight* ofrecen representaciones de relaciones con características abusivas, disfrazadas de historias de amor perfectas, lo cual puede distorsionar la percepción de los jóvenes sobre lo que constituye una relación saludable.

#### 6. Aprendizajes de la investigación

La investigación ha revelado que, a pesar de estar bien informados, los jóvenes siguen siendo influenciados y están altamente afectados por el contenido que consumen. La exposición a narrativas románticas en el cine puede influir en sus expectativas y comportamientos en las relaciones. Además, se ha identificado que los jóvenes muestran una fuerte consistencia en sus preferencias cinematográficas, lo que sugiere que sus elecciones reflejan sus aspiraciones y realidades personales.

Como comunicadores y proveedores de información, es nuestra responsabilidad ofrecer herramientas y recursos que ayuden a los jóvenes a gestionar sus emociones y pensamientos de manera saludable. Debemos fomentar una comprensión crítica de las representaciones mediáticas y proporcionar orientación sobre cómo distinguir entre la fantasía y la realidad en las relaciones amorosas. Este enfoque ayudará a los jóvenes a formar relaciones más saludables y a desarrollar una percepción más equilibrada de lo que significa el amor verdadero.

#### VI. Bibliografía

- Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Costa, C. (2013). Narrativas transmedia nativas: ventajas, elementos de la planificación de un proyecto audiovisual transmedia y estudio de caso. [https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Costa-Sanchez/publication/272647517\\_Narrativas\\_Transmedia\\_Nativas\\_Ventajaselementos\\_de\\_la\\_planificacion\\_de\\_un\\_proyecto\\_audiovisual\\_transmedia\\_y\\_estudio\\_de\\_caso/links/56fcee8e08aeb723f15bf582/Narrativas-Transmedia-Nativas-Ventajas-elementos-de-la-planificacion-de-un-proyecto-audiovisual-transmedia-y-estudio-de-caso.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Costa-Sanchez/publication/272647517_Narrativas_Transmedia_Nativas_Ventajaselementos_de_la_planificacion_de_un_proyecto_audiovisual_transmedia_y_estudio_de_caso/links/56fcee8e08aeb723f15bf582/Narrativas-Transmedia-Nativas-Ventajas-elementos-de-la-planificacion-de-un-proyecto-audiovisual-transmedia-y-estudio-de-caso.pdf)

- Eleno, A. (2013). Las ideas del amor de RJ Sternberg: la teoría triangular y la teoría narrativa del amor. *Familia: Revista deficiencias y orientación familiar*, 46 (57-86). <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm27-z4kf.pdf>
- Morin, E. (2004). *El cine o el hombre imaginario*. Grupo Planeta (GBS).
- Navidad, M. (2020). "¿Cuál es la edad ideal para que tus hijos inicien un noviazgo?".
- Noticias El Salvador. <https://historico.elsalvador.com/historico/691862/noviazgo-permiso-jovenes-edad.html>
- Paz, M. (1995). Cine europeo de guerra: la memoria cinematográfica de la guerra y de la resistencia en Italia y Francia. *Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*, 213-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=990295>
- Pérez, J. (2009). Definición de película. <https://definicion.de/pelicula/>
- Pérez, L. (2021, 17 de abril). Estructura narrativa: el arte de contar historias. Aprender de cine. <https://aprendercine.com/estructura-narrativa/>
- Polizzi, L. y Soliverz, C. (2005). Relaciones amorosas: un estudio cuantitativo según género y grupos de edad. *Acta Académica*, 1-5. <https://www.aacademica.org/000-054/343>
- Poor, A. (2019, 28 de septiembre). ¿Qué es el streaming y cómo funciona? Avast. <https://www.avast.com/es-es/c-what-is-streaming>
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal. [https://www.akal.com/libro/morfologia-del-cuento\\_32523/](https://www.akal.com/libro/morfologia-del-cuento_32523/)
- Rosenstone, R. A. (1995). The historical film as real history. *sinecine: Sinema Arařtırmaları Dergisi*, 9(1), 159-181. <https://dergipark.org.tr/en/pub/sinecine/issue/36931/422321>
- Savetz, K., Randall, N. y Lepage, Y. (1995). *MBONE: Multicasting tomorrow's Internet*. IDG Books Worldwide, Inc. <https://www.savetz.com/mbone/>
- Vázquez, R. (2015, 23 de julio). Entendiendo la transmedia storytelling con Carlos Alberto Scolari. *Forbes*. <https://www.forbes.com.mx/entendiendo-la-transmedia-storytelling-con-carlos-alberto-scolari/>

