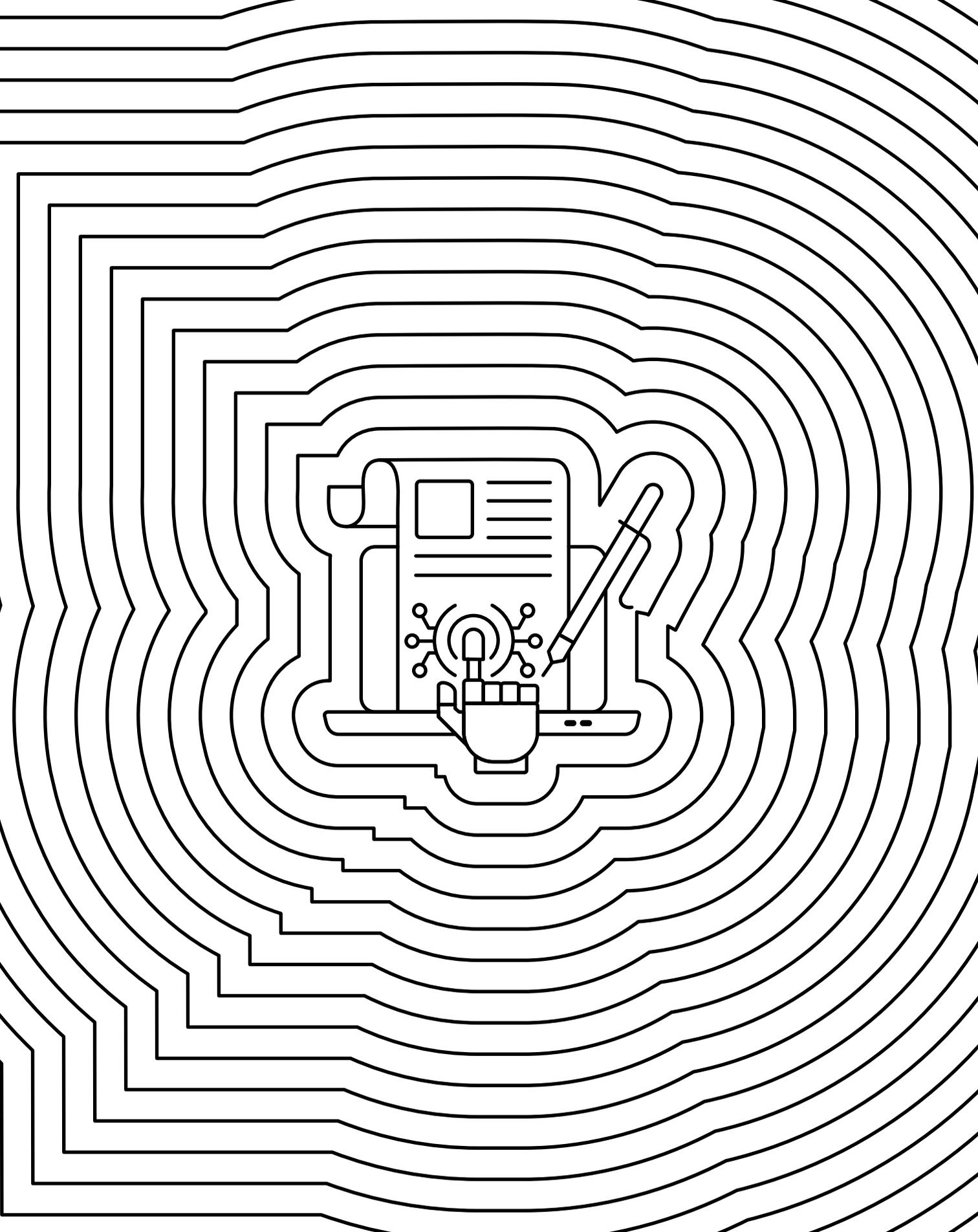


ENSAYO

ENSEÑAR Y APRENDER A ESCRIBIR EN TIEMPOS DE IA

Lorena Juárez Saavedra



ENSAYO

ENSEÑAR Y APRENDER A ESCRIBIR EN TIEMPOS DE IA

AUTORA: Lorena Juárez
Saavedra¹
ijuares@monicaherrera.edu.sv

Recibido: 14/10/24
Aprobado: 23/10/24

Resumen

Este artículo muestra una serie de reflexiones sobre el uso de la inteligencia artificial en la universidad, enfocada en la redacción académica. Basadas en el proceso de preescritura, escritura y posescritura, estas diez reglas se centran en la construcción de referentes, la incorporación de actividades creativas, el comportamiento ético para el desarrollo de textos académicos, así como una invitación a fortalecer la alfabetización digital. Ante el actual avance de la tecnología y su inserción en la vida escolar, los procesos de enseñanza y aprendizaje deben someterse a una reflexión continua con base en la información y la prueba de esta en las aulas.

Palabras clave: inteligencia artificial, redacción, aprendizaje significativo, proceso de escritura.

Abstract

This article presents a series of thoughts about the use of AI in college, focused mainly on academic writing. Based on the process of pre-writing, writing, and post-writing, the ten rules shown revolve on building sources, the incorporation of creative activities, the ethical behavior for the creation of academic texts, as well as being an invitation to strengthening digital alphabetization. Against the current growth of technology and its implementation in school life, teaching and learning methods must constantly rethink themselves sustained on research and testing these new technologies in the classroom.

Keywords: Artificial intelligence, writing, meaningful learning, writing process.

¹ Docente de Redacción Académica en la Escuela Mónica Herrera. También es correctora de estilo, dramaturga y guionista. Licenciada en Comunicación Social, graduada de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas; posee un posgrado en Gestión Científica (Iseade-Fepade).

Soy docente y, a veces, siento que camino al borde de un abismo. ¿Por qué este tema no funcionó? ¿Esta tarea fue poco explicada? ¿Los estudiantes explotaron todas sus capacidades? Por ello, me parece que la duda y la resiliencia son habilidades necesarias en los docentes en el siglo XXI.

A partir de la investigación que desarrollé, *Aprender con IA, la nueva aula portátil* (Juárez, 2024), hago hoy este ejercicio de reflexión. Sigo pensando que la tecnología es una herramienta más de aprendizaje; sin embargo, necesita dominio de procesos anteriores, es decir, formación de habilidades blandas. De este modo, presento un decálogo sobre cómo enseñar y aprender a escribir en tiempos de IA.

Primero, un tentempié

Para empezar, propongo dos ideas. Los estudiantes participan más en actividades de aprendizaje que les emocionen y eso está relacionado con que el cerebro aprende mejor cuando el conocimiento le genera un significado (Souza, 2022). Segunda idea, todo es un proceso. Por eso, los años iniciales de la universidad deben centrarse en desarrollar fundamentos, es decir, enseñar a leer y escribir (académicamente). Según Solé (1998, como se citó en Morales y Baena, 2015), la lectura debe dividirse en subprocesos cognitivos: prelectura, lectura y poslectura; y cada uno tiene sus propias estrategias de acercamiento. Esto es, también debemos aprender a leer. En la misma línea, este decálogo está anclado en las tres fases de la escritura: preescritura, escritura y posescritura.

Preescritura

En esta etapa, pensamos el público, el lenguaje, investigamos, organizamos las ideas, las jerarquizamos, descartamos contenido, etc. Este es uno de los procesos más complejos porque acá te enfrentas al desierto.

Regla 1. Vuélvete sommelier

Este es el profesional experto en vinos, los cata y recomienda; eso lo ha logrado después de un gran entrenamiento. ¿Qué quiero decir? Prueba los mejores textos; lee autoras(es) destacadas. Construye tu base de referentes. Supongamos que estudias cine, ¿podrías escribir un corto de suspenso sin conocer al padre del *suspense* Hitchcock? Como en la literatura y la música, hay muchas películas que son escuela; no tienen que gustarte, es más bien construir una cultura audiovisual básica.

Escribir se trata de hablar del mundo interior, pero para eso debe haber contenido valioso, variado. Por ejemplo, yo uso IA para que haga listas de referentes. Hace un tiempo, preparé una capacitación sobre *storytelling* y rastree a los cuentacuentos más importantes de varias culturas. Esa lista me permitió leer a literatos que jamás habría conocido de otro modo, sino que con ayuda de ChatGPT.

Regla 2. Da paseos interesantes, ve acompañada

Para escribir, hay que vivir. Conversar con personas expertas ayuda muchísimo a crear opinión. Esto obliga a pensar si se está de acuerdo o no. Ir a museos, exposiciones, conciertos, teatro y consumir cultura te llenará de sensaciones, opiniones y dudas. Así, tendrás de qué hablar, contrastarás diversos puntos de vista.

Todo ese criterio de la calle no lo puedes encontrar jamás en línea o con la IA. Para redactar, también hay que comprometer al cuerpo. Por eso, una de las estrategias más satisfactorias en el aula son las visitas guiadas y la producción de textos luego de estas.

Regla 3. Reconoce el bien y el mal, sé ético

La ética es la disciplina que estudia el comportamiento humano relacionado con las ideas de sociedad que hay sobre el bien y el mal.

Pero, ¿cómo sabemos eso? Para ello tenemos entes reguladores y la formación, tanto de docentes como de estudiantes, tiene que ir en función de conocer cuáles son estas reglas.

“Al comprender y adherirse a principios éticos como evitar el plagio, mantener la confidencialidad, practicar la honestidad y la transparencia y cumplir con las responsabilidades, los escritores independientes pueden construirse una reputación de profesionalismo y confiabilidad” (Faster Capital, 20 junio del 2024). Para los docentes, la formación debe dividirse en conocimiento técnico como manuales, tipos de fuentes, plagio, referenciación; y comportamiento ético, una toma de decisión personal sobre este.

Escritura

En esta fase, escribimos un borrador a partir de las ideas que se han generado en la etapa de prescritura. Este proceso es el más afectado por la tecnología. ¿Cómo sobrellevarlo?

Regla 4. Evita la dependencia excesiva a la IA

¿Cuánto pierdes cuando la IA hace tus resúmenes o reportes? Mucho, tu cerebro se vuelve lento y reacciona poco, a eso se le llama sedentarismo cognitivo. “El uso indiscriminado de la IA (...) nos pone en riesgo de delegar excesivamente habilidades cruciales para nuestro proceso de pensamiento” (Bilinkis y Sigman, 2023, párr. 6). El intelecto también se entrena con retos y riesgos.

Si necesitas un empujón, intenta esto, pídele a la IA que te dé una lista de frases iniciales del tema que quieres abordar y complétalas por tu cuenta. No dejes que la IA lo haga todo. Tanto estudiantes y docentes deben identificar cuándo están dependiendo de la IA y cuánto se subvaloran las propias habilidades.

Regla 5. Mantén tu autoría y originalidad

Todo el mundo habla de la originalidad; sin embargo, la gran pregunta es ¿cómo soy original? El escritor Francisco Escobar, quien fue mi maestro, decía que hay escritores de aliento largo y otros, corto; eso se relaciona con cómo se construyen las frases. La escritura (construcción y puntuación) es un reflejo del pensamiento, de la organización de las ideas, la manera en la que se construye la realidad. La IA recupera estilos que han hecho otros, pero ¿quieres ser invisible?

Construyamos una radiografía. Las indicaciones precisas a los estudiantes en los textos deben revelar más que errores. Desvelar su perfil de escritores, indicar sus tipos de frases, cuáles son sus vicios y proponer soluciones hacen que la redacción sea constructiva. Así que, como autora y autor, ¿eres descriptiva, haces oraciones cortas que van a la yugular, tu fraseo es corto o largo? ¿Te hace falta vocabulario? Te animo a descubrirlo.

Posescritura

En esta fase se trata de revisar, corregir y perfeccionar el texto. La IA puede ser tu mejor aliada para este proceso... Eso sí, bajo la supervisión docente y tu autoría.

Regla 6. Sé crítica, duda y valida la información

La regla seis se relaciona con el dominio de la número uno. ¿Tienes los suficientes referentes culturales, académicos o populares para poder ver si la información obtenida es verídica? Si no los tenemos, podemos usar otro tipo de estrategias para verificar; por ejemplo, pregúntale a expertas que conozcan mucho del tema.

En ese sentido, lo esencial es que siempre incorpores pasos de verificación. Haz una escala de credibilidad. Pregúntate, ¿esta información tiene autoría?, ¿hay una institución a la que

afiliarse?, ¿cuándo fue su fecha de publicación?, ¿dónde está siendo publicado? Si incorporas estas interrogantes, tu proyecto va a estar bien y serás ética.

Regla 7. Aprende a identificar sujeto y predicado, puntuación y tildes

En esta parte, trata a la IA como un asistente que sabe mucho de redacción. Eso sí, debes saber lo que le estás pidiendo. Hablemos de lo técnico: ¿el texto se comprende a la primera lectura? ¿La puntuación es correcta? ¿Hay errores de sintaxis? ¿Las tildes son correctas?

Hagamos un simulacro, coloca tu texto en una IA y pídele que te indique qué oraciones pueden tener errores gramaticales y que te dé algunas sugerencias. ¿Qué podrías estar ganando? Uno, aprendes a identificar la oración que no funciona y dos, estás viendo cómo solucionarlo.

Regla 8. Cita de forma correcta

Para saber citar es vital un entrenamiento básico. ¿Puedes hacer búsqueda especializada para textos científicos? ¿Conoces las bibliotecas más importantes para tu carrera? ¿Reconoces los tipos de cita según el estilo APA o MLA? Engorroso y aburrido es, pero solo tienes que ir por pasos.

Sugiero que hagas las actividades en paralelo y le preguntes a la IA. Por ejemplo, IA, ¿cuáles son los tipos de fuente? ¿Cómo diferencio un artículo académico de una tesis? Cuando ya sepas eso, puedes ir subiendo a la clasificación de citas. Para escribir textos académicos, uso Zotero y construyo matrices bibliográficas, busco artículos académicos con la referencia bibliográfica hecha. Eso sí, no dejes a la IA el seleccionar las ideas de los textos para tu reporte. Ese es tu cerebro levantando pesas.

Así, muchos "errores éticos" son en realidad errores técnicos. No hay una intención sobre ejercer el mal o no querer reconocer ideas de

otros, sino que a veces se desconoce cuáles son los tipos de plagio o la diversidad de maneras de citar fuentes.

Regla 9. Asegura la privacidad y la seguridad de tus datos

Imagina que atraviesas un bosque y le llevas galletas a tu abuela. Pero un lobo mentiroso salió a tu encuentro y te engañó sobre el camino para llegar él primero a la casa de tu abuelita y comérsela. Eso es lo que ocurre en Internet si no tenemos una alfabetización digital, somos la Caperucita. Vamos en la vida sin protección.

La Alfabetización Mediática e Informativa no solo quiere que guardes tu información personal, sino que también verifiques (regla 6). Estamos hablando de una de las competencias digitales vitales actualmente; en eso se centra Alfabetización Media, de la UCA, la Escuela Mónica Herrera y la DW Akademie (Welle, 2022). En el siglo XXI, los datos son el nuevo oro y nosotros los regalamos continuamente.

Regla 10. Sé crítica y amable contigo misma(o)

¿Qué ha ocurrido para que tu escrito esté listo? Mira hacia atrás y contempla el largo camino. Quizá no sea el texto más perfecto del mundo, pero será el mejor que hayas podido producir en tus circunstancias actuales. Lo que escribes es el reflejo de lo que eres, piensas y sientes en determinado momento.

Cuando te lo devuelvan con correcciones, míralo, léelo y corrígelo con respeto, ya que eres tú volcada en un papel-pantalla. Siempre averigua si has fallado y acertado en formato, forma o fondo. Eso hará que la corrección siguiente te ayude a mejorar en lugar de hundirte. Recuerda esto: todo es susceptible al perfeccionamiento.

Conclusiones

En primer lugar, la inteligencia artificial es tu asistente. No dejes que la IA haga las tareas que te divierten y forman, las que harán que tu cerebro desarrolle su máximo potencial. Segundo, es importante que sepas quién eres. ¿Qué lecturas te gustan? ¿Cómo escribes? ¿Cuáles son tus procesos? ¿Qué es lo que es más se te dificulta y lo que se te facilita? De ese modo, puedes pedir ayuda en momentos específicos.

Tercero, no ahorres tiempo en todas las ocasiones. ¿Por qué ejecutar las actividades con prisa? ¿Por qué la sociedad quiere que todo se haga en menos tiempo? Elige cuándo vas a estar reposando y cuándo sí necesitas actuar contrarreloj y te auxilies de la IA. Por último, busca desarrollarte todo lo que quieras, repasa las reglas que te gusten, aplícalas y crea tu propio decálogo (con IA o sin ella).

Referencias bibliográficas

- Bilinkis, S. y Sigman, M. (2023, 21 de noviembre). Sedentarismo cognitivo: Las habilidades perdidas. *Cognición*. <https://sarrauteducacion.com/2023/11/21/sedentarismo-cognitivo-las-habilidades-perdidas/>
- Faster Capital. (2024, 20 de junio). *Ética y responsabilidad de la redacción independiente*. FasterCapital. <https://fastercapital.com/es/contenido/Etica-y-responsabilidad-de-la-redaccion-independiente.html>
- Juárez, L. (2024). Aprender con IA, la nueva aula portátil. En W. Carballo (coordinador), *Un libro sobre IA. Inteligencia artificial, industrias creativas y educación en comunicación: una mirada de El Salvador* (54-91). Mónica Herrera Ediciones.
- Morales, E. G. y Baena, C. F. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Zona próxima*, (22), 33-55.
- Souza, D. A. (2022). *Cómo aprende el cerebro*. Editorial Obelisco.
- Welle (www.dw.com), D. (Director). (2022, diciembre). *Laboratorio AlfabetaMedia: Innovación a través de la educación mediática | DW | 22.12.2022* [Video]. <https://www.dw.com/es/laboratorio-alfabetamedia-innovaci%C3%B3n-a-trav%C3%A9s-de-la-educaci%C3%B3n-medi%C3%A1tica/av-64857046>

