

El hermano Toby como elemento cohesionador de la cultura del Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel.

Tesistas:

Lucía Cruz
Ligia Paniagua
Yazmín Solórzano

Asesor:

Lic. Ivón Rivera.

Introducción

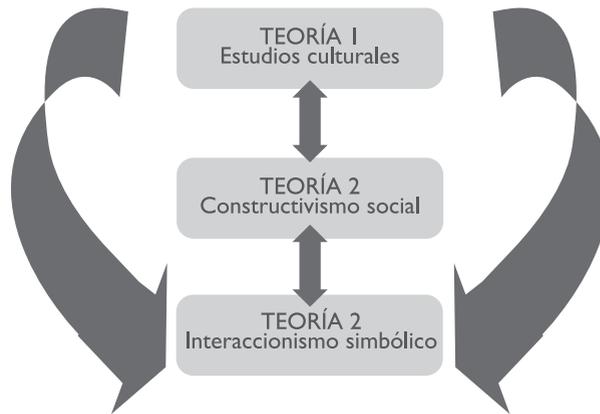
Las iglesias, en la actualidad, son las instituciones que se encargan de difundir las religiones, y hay casos en los que también cumplen el papel socializador y de ayuda en beneficio del desarrollo social y espiritual de las naciones. No podemos hablar de las iglesias sin mencionar que a lo largo del tiempo toda iglesia ha tenido y tiene grandes líderes, que han contribuido al desarrollo tanto de la cultura de sus iglesias como al crecimiento -económico, político y social- de su congregación. En este punto, es importante reconocer la labor que los líderes de las iglesias tienen porque congregan, dan sentido de unidad y de identidad, además de que son ellos los encargados de realizar la difusión de las prácticas morales y el mensaje que brinda las soluciones para una mejor sociedad. En la actualidad, en el país, son diversos los líderes que cohesionan la imagen de su congregación; sin embargo, no todos esos líderes son presentados ni construidos de forma tan carismática y masiva, por su misma comunidad y sociedad, como el líder del Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel, el hermano Toby. Lo interesante de esta congregación no es solo la figura de su líder, sino también los diversos factores que resaltan y colocan al "táber" como una figura presente y constante tanto en la opinión pública salvadoreña como en la sociedad misma.

¿Es el hermano Toby el elemento cohesionador de la cultura del Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central?

Delimitación

El estudio realizado no es un análisis de la opinión pública sobre el hermano Toby o el "táber", tampoco se basa en el análisis del discurso de las prédicas del pastor general, sino en cómo, desde la convivencia de los feligreses dentro de la iglesia, se construye la cultura que comparten. En el análisis de esa convivencia no se ha pretendido evaluar la validez de la fe de los feligreses del "táber", ni hacer comparaciones entre ellos y otras iglesias, ya sean cristianas evangélicas o de otras religiones; tampoco es un objetivo comparar el "táber" central y sus filiales. El estudio toma como ubicación geográfica el "táber" central, pues es ahí donde el hermano Toby se desenvuelve como líder y pastor.

Para este estudio se utilizaron tres teorías que fundamentan el desarrollo y resultados del mismo. La primera son los **estudios culturales**, que, en términos metafóricos, son la sombrilla bajo la cual se situaron las demás perspectivas teóricas que arropan este estudio. Para un mejor desarrollo y comprensión se utilizan dos teorías complementarias: el **constructivismo social** y el **interaccionismo simbólico**. Los estudios culturales buscan comprender la cultura fuera del concepto tradicional elitista y reconocerla en las minorías y grupos populares. Tomando como referencia los estudios culturales,



se utilizó la siguiente definición de **cultura**: “Un sistema de concepciones heredadas y expresadas en las formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida” (Clifford Geertz, 1987, p. 43).

Los estudios culturales reconocen cómo la cultura se desarrolla y construye en la vida cotidiana. Berger y Luckman (2003) sostienen que el mundo de la vida cotidiana tiene su origen en los pensamientos y acciones de las personas que lo validan como real, pues “la conciencia es siempre intencional” (p. 36). Dicha afirmación sirve de base al **constructivismo social**, o construcción social de la realidad, que sostiene que el contacto cara a cara o indirecto con sujetos u objetos da lugar a la construcción de significaciones compartidas que derivan en la producción de signos cuya comprensión es relativa a la realidad de quien intenta interpretarlo, como es el caso de los signos utilizados en rituales religiosos o aquellos con los que las personas se dan a conocer como parte de un grupo.

Es así como la interpretación de signos y símbolos es subjetiva. También se requiere de la legitimación que implica conocimiento y valores que hacen válida una situación o elemento de la interacción hasta llegar al universo simbólico que “se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales” (Berger y Luckman, 2003, p. 125). Dicha legitimación es posible por medio del **lenguaje**.

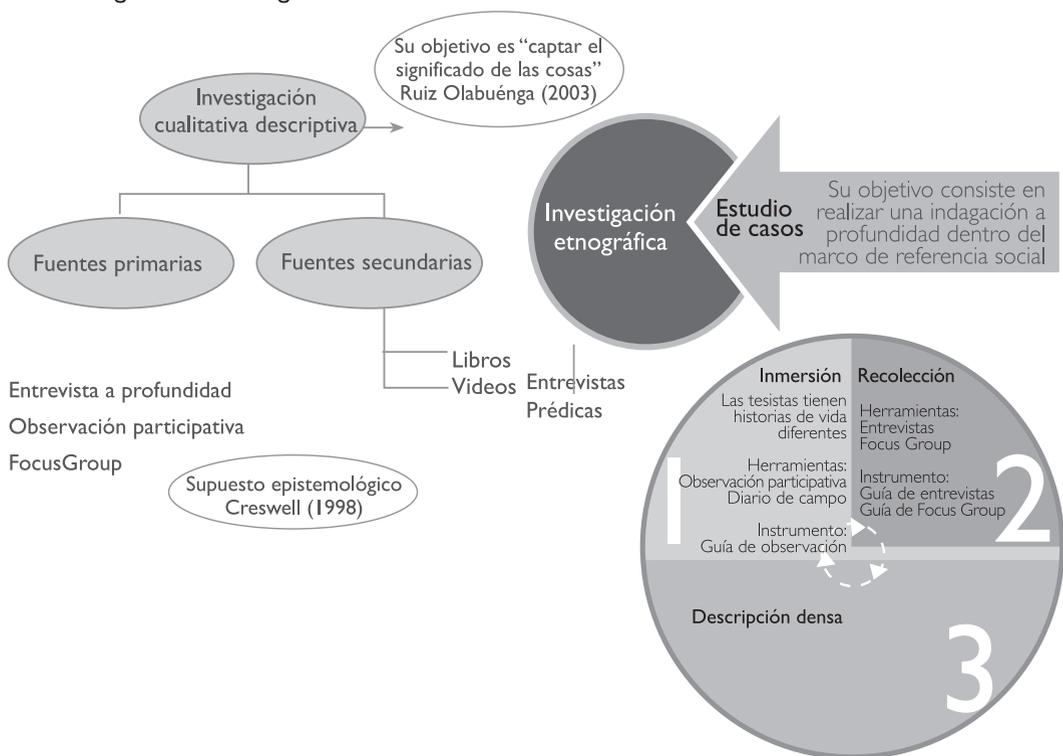
La tercera teoría utilizada es el interaccionismo simbólico, que define el “proceso en el cual los humanos interactúan con símbolos para construir significados” (Blumer; 1969, p. 86). Es mediante estas interacciones simbólicas dentro de una cultura que adquirimos información e ideas, se entienden las propias experiencias y las de los otros, se comparten sentimientos y se conoce a los demás.

Goffman (1969), en su Teoría de la Interacción de Actores, estudia los ritos de interacción comunicativa que aprendemos y ponemos en juego en nuestra vida cotidiana. Define el rol como un conjunto organizado de expectativas de comportamiento en torno a una función o posición social. Claro ejemplo es el hermano Toby como **líder carismático**. El desempeño del rol cuando se interactúa ante los demás en un determinado contexto espacial y temporal (fachada), sobre la señal de estar siendo observados (escenario).

Objetivo general

- Descubrir si la figura del hermano Toby es el elemento cohesionador de la cultura del Tabernáculo Bíblico Bautista.

Metodología de la Investigación



Objetivos específicos

- Analizar y explorar el uso comunicacional, las representaciones y el posicionamiento que la congregación del "táber" le otorga al hermano Toby.
- Analizar cómo el feligrés construye, a través de elementos simbólicos, la percepción del hermano Toby como una guía/líder en su vida.

La investigación realizada para este estudio se basa en la metodología cualitativa. La investigación cualitativa es una forma particular de hacer investigación. Procede en forma “no lineal, iterativo o recurrente” (Sampieri, 2006, p. 523); quiere decir que en el proceso de la investigación cualitativa, la pregunta de investigación puede irse modificando según los hallazgos del estudio, además de que la recolección y el análisis de los datos es permanente.

Ruiz Olabuénaga (2003) respalda la elección de la metodología cualitativa cuando sostiene que esta “ha sido utilizada abundantemente por los investigadores sociales provenientes de la sociología lo mismo que por los de otros ámbitos tales como la antropología o la psicología”. Se le llama en ocasiones “método etnográfico” por la pronta identificación de los etnógrafos con la técnica de la observación participante; se le denomina también “método observacional participante” o “estudio de casos” (p. 20).

Es así como se definió esta metodología como la ad hoc para la realización de la investigación, porque, para analizar este caso del hermano Toby, se necesita una observación participante para poder entender el significado de un universo simbólico que es propio del “táber” y de un acopio de conocimiento que no es posible descifrar si no existe una inmersión por parte de los investigadores.

Otra característica de los métodos cualitativos tomados en cuenta en esta tesis es que el lenguaje de estos métodos es “básicamente, conceptual-metafórico” (Olabuénaga, 2003) y no numérico, como lo es en la investigación cuantitativa. Para el estudio del hermano Toby, las descripciones, narraciones y conceptos serán la forma de expresar los resultados.

El tipo de estudio realizado dentro de la investigación cualitativa es el diseño etnográfico. Álvarez Gayou (2003) señala que el propósito de la investigación etnográfica es “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural” (p. 697).

Si el objeto es identificar las relaciones que existen entre los hechos para lograr una verdadera comprensión del fenómeno a investigar; los estudios de esta índole son los **estudios de caso**, como el que se llevó a cabo para cumplir los objetivos de esta tesis.

El objetivo de los estudios de caso consiste en realizar una indagación a profundidad dentro de un marco de referencia social; las dimensiones o aspectos de dicho marco dependen de la naturaleza del caso estudiado.

Según Van Dalen y Meyer (1971), se realiza una investigación intensiva de una unidad social o comunidad. Para ello se recoge información acerca de la situación existente en el momento en que realiza su tarea, las experiencias y condiciones pasadas, y las variables ambientales que ayudan a determinar las características específicas y conducta de la unidad.

La recolección de la información de este estudio se realizó en tres fases: inmersión, recolección y descripción densa. Por las características de la investigación cualitativa dichas fases no se dieron de forma lineal, sino que en algunos casos fue simultánea la realización de ellas.

Análisis de los resultados

Las técnicas de investigación utilizadas en las diferentes fases, tales como entrevistas a profundidad, grupos focales y observación participativa, mostraron el uso de narrativas por parte de los participantes, para responder a las preguntas de la guía de focus o de entrevistas. En otras palabras, lo que se quiere decir es que los participantes no contestaban solo con un “sí” o un “no” las preguntas, sino que proporcionaban pequeños testimonios, los que analíticamente llamaremos “narrativas”. Otras formas en que se evidenciaron estas historias mostraban una relación con datos históricos del “táber”, historias personales, historias de otras personas y datos bíblicos.

Pregunta de investigación: ¿Es el hermano Toby el elemento cohesionador de la cultura del Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central?

Es necesario aclarar que la sola existencia de la figura del hermano Toby en el “táber” no genera la cohesión que caracteriza a esta iglesia. Lo que sí garantiza esa cohesión es la estructura organizativa que se crea, recrea y mantiene a través de las narrativas contadas por él, como principal narrador y líder de la iglesia; y su respectiva reproducción, en primer lugar, por los líderes y pastores de la iglesia, y, en segundo lugar, la congregación misma.

Las narrativas han construido los pilares que sostienen a la estructura organizativa, la cual funciona como una empresa administrable.

Este análisis ha sido realizado con base en el método denominado criticismo narrativo, de Sonja Foss (1989). Este método consiste en la segmentación de las distintas partes de las narrativas que construyen las personas. Analiza personajes, escenario, eventos, relaciones causales entre los distintos componentes de las historias contadas.

Entre las diferentes dimensiones que componen las narrativas contadas en el “táber”, que, para efectos de esta tesis, constituyen las estructuras de significación que sostienen y producen y reproducen la cultura de esta iglesia, están:

- Escenario:** El primer escenario es el templo, en cuyo centro se encuentran el altar y el púlpito, que constituye el centro de atención. El altar es un lugar con reglas y costumbres internas. Es un lugar cargado de simbología.
- Personajes:** El personaje principal de las narrativas es el hermano Toby. Los otros personajes son la familia pastoral, los directores y líderes de ministerios, la feligresía y los personajes “no humanos” como Dios y el Espíritu Santo, presentes en las narrativas.
- Narrador:** Es quien cuenta las historias directamente a la audiencia en los cultos, libros, etc. o con narrativas mediadas por el narrador, por medio de anécdotas relacionadas con contenido bíblico, y también pueden darse las narrativas mediadas por la audiencia.
- Relaciones temporales:** Mito fundacional, el cual consiste en la historia que se ha transmitido en la congregación sobre los inicios del “táber”. Es una forma de que cada miembro de la “familia táber” conozca la “historia familiar”. Otras causas de las narrativas presentadas en el “táber” pueden ser de diferentes procedencias, por ejemplo, salud, situación financiera, situación política, situación emocional, entre otras.

•**Audiencia:** La principal audiencia es la congregación del “táber” central. Además, están las personas miembros de las filiales del “táber”, personas no miembros de la congregación y audiencias extranjeras.

El hermano Toby: contador de historias

Maines (1993) sostiene que las narrativas sirven para generar interacciones entre las personas en diferentes contextos. Por otro lado, plantea que las representaciones sociales que los actores sociales construyen de sí mismos contienen, al menos, algún elemento de la narrativa. Las narrativas ejercen el poder de persuasión y cumplen su función de control social, porque cautivan a las personas y las impactan, haciendo que empaticen con las mismas y desarrollen su función de transmisores del mismo acervo o de la misma narrativa. La transmisión de estas narrativas ha permitido la cohesión y construcción de identidad del “táber”.

- La construcción de narrativas se da en el culto y los ministerios (estructura organizativa) con los que el “táber” cuenta.
- Es un fenómeno de “boca a boca”. Estas narrativas dictan la forma en que las cosas son y deben ser hechas.

Las narrativas son, además, características de las familias que transmiten de generación en generación las historias que son parte de su realidad y su vida cotidiana. En el caso del “táber”, las historias transmitidas durante 32 años de ministerio pastoral, son conservadas y difundidas por la familia pastoral.

Al tomar esa situación y sumar la estructura organizativa de la cual el hermano Toby es el líder-patriarca, podemos decir que el “táber”, como organización, sigue un modelo de familia, tal como lo ha hecho con gran éxito la compañía Disney. Su éxito radica en la cultura organizacional creada por su fundador Walt Disney, quien supo difundirla en su organización. Además, radica en la adhesión voluntaria, por parte de sus empleados, a la identidad de la organización.

Conocer la historia de su fundador es un aspecto que causa arraigo y que otorga valor al hecho de formar parte de la congregación. Desde un enfoque sistémico, el “táber” se desarrolla como una organización que ha adoptado y refleja la identidad, filosofía e ideales de su fundador: el hermano Toby. La narración es el aspecto más importante donde Disney Corporación menciona que Disney es un mundo creado con base en historias o narraciones, donde cada producto cuenta una historia y donde estas historias encantan e inspiran. En el caso del “táber”, estas historias han permitido que la congregación se identifique con ellas y logre hacer un *link* entre las historias de la vida cotidiana con las historias bíblicas que respaldan, así, un discurso religioso del cual se apropian bajo su propia fe. Las narrativas del “táber” llegan a funcionar como el pilar que sostiene la estructura organizativa.

Conclusiones

¿Es el hermano Toby el elemento cohesionador de la cultura del Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central?

Los elementos: **Narrativas y Cultura organizacional** son los elementos que cohesionan la cultura del “táber”.

Respondiendo a nuestro objetivo general, uno de los fenómenos comunicacionales es que la cultura del “táber” se construye a través de narrativas y de todos los símbolos que las estructuras han construido para la legitimidad de esa cultura. El lenguaje verbal se encuentra en las narrativas y en la forma en que ellos argumentan. El no verbal son las formas de vestirse, los códigos que generan, los ritos y así sucesivamente con todos los elementos.

Pero, eso sí, estos elementos están en función de algo. No son aislados, forman parte de la cultura de la organización y de la constitución del sistema de poder que ahí se mantiene.

Asimismo, se construyen identidades porque estas narrativas les dan sentido de pertenencia, porque tienen sus propios códigos, porque han establecido su propio lenguaje, su propia forma de interpretar el mundo, es decir, tienen una filosofía.

Las narrativas que se cuentan dentro del “táber” dan lugar a la producción de significados comunes. La adopción de estos significados en el modo en que se interpreta la vida diaria es una forma en que los miembros del “táber” consumen el producto cultural que ahí se ofrece. Mumby (1997) sostiene que “cuando concebimos las prácticas de comunicación como control social, las narrativas culturales en su conjunto y los regímenes sociales de las que surgen (y con los que están vinculados) revelan relaciones de poder” (p. 117).

Es mediante las narraciones que el “táber”, visto como empresa, puede mantener el statu quo al que se ha adecuado, por ser esa la forma en que al hermano Toby le parece mejor administrar el “táber”. Las narrativas y la cultura organizacional permiten comprender la atracción persuasiva y el discurso particular que se difunde en el “táber”; esta atracción persuasiva gira en torno a la vida propia del hermano Toby como persona natural (Édgar López Bertrand) y como figura/instrumento “utilizado por Dios”, para difundir un discurso religioso.

El respaldo de 32 años de construir y contar historias han dotado al Tabernáculo de un sólido argumento ideológico que evoluciona en lugar de menguar, puesto que estas narrativas son construidas a partir de la realidad cotidiana, lo cual hace que este estudio se encuentre inmerso dentro de los estudios culturales, propuestos dentro del marco metodológico. Esto porque se analizan realidades vividas día a día.

La interacción, por su parte, es la base del constructivismo social y se complementa con la presentación de las narrativas, las cuales permiten que la congregación se sienta parte de las mismas al hacer acopio de conocimiento y se convierta en parte de la realidad cotidiana, lo cual a su vez consiente que las personas las validen como reales.